

## TDE 11.SINIF ÖRNEK ÇALIŞMA SORULARI

### **Soru 1: Masallar kaç bölümden oluşurlar? Yazınız.**

Cevap: Masallar beş bölümden oluşur.

- Döşeme Bölümü
- Serim Bölümü
- Düğüm Bölümü
- Çözüm Bölümü
- Dilek Bölümü

### **Soru 2: Fabllar kaç bölümler kaç bölümden oluşur? Yazınız.**

Cevap: Fabllar dört bölümden oluşur.

- Serim Bölümü
- Düğüm Bölümü
- Çözüm Bölümü
- Öğüt Bölümü

### **Soru 3: Masalın özelliklerini yazınız.**

**Cevap 3:** Masallar hayale dayanan ürünlerdir.

Masal kahramanları çoğunlukla insanlar, hayvanlar ile cadı, cin, dev, peri vb varlıklardır.

Nazım nesir karışık olabilirler.

Zaman ve mekan genellikle günümüzden farklıdır.

Zaman “Evvel zaman içinde...” diye ifade edilir.

Genellikle çocuklara yönelik olan yazılar olduklarından dili sade ve açıktır.

Halk kültürüyle birlikte adalet, dürüstlük, sabır, saygı, yardımse-verlik gibi evrensel değerlere de yer verilir.

Masallarda genellikle iyilik ile kötülüğün mücadelesi yer alır. İyiler her zaman ödüllendirilirken kötüler cezalandırılır.

Masallarda olağanüstü olaylar yer alır, kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptir.

#### **Soru 4.**

##### **ASLANLA FARE**

Herkes herkese yardım etmeli,  
Ben büyük, o küçük dememeli.  
İki masalım var bunun üstüne,  
Başka da bulurum isteyene.

Aslan toprakla oynuyormuş bir gün;  
Bir de bakmış pençesinde bir fare.  
Aslan, aslan yürekliymiş o gün,  
Kıymamış canına, bırakmış yere.  
Boşuna gitmemiş bu iyiliği.  
Kimin aklına gelir  
Farenin aslana iyilik edeceği?  
Etmış işte, hem de canını kurtarmış.  
Günün birinde aslan  
Biraz çıkayım derken ormandan,  
Düşmüş bir tuzağa,  
Ağlar içinde kalmış;  
Kükremiş durmuş boşuna.  
Bereket fare usta yetişmiş imdada:  
Bu iş kükremekle değil,  
Kemirmekle olur, demiş.  
Başlamış incecik dişlerini işletmeye  
Gelmiş ipin hakkından kıtır kıtır.  
Bir ilmik kopunca ağdan hayır mı kalır  
Sabır, biraz da zaman  
Güçten, öfkeden daha yaman.

##### **La Fontaine'den Masallar**

a.Fablın konusu nedir? Yazınız.

**Konusu:** Farenin kendisine iyiliği dokunan aslanı düştüğü tuzaktan kurtarması

b.Fablın teması nedir ? Yazınız.

**Teması:** İyilik

c.Fablda verilen öğüt nedir?

**Öğüt:** Ben büyük o küçük demeden herkes birbirine yardım etmelidir. Bu mesaj evrenseldir.

Fabldaki olay örgüsü "iyilik yapan iyilik bulur." mesajı etrafında kurgulanmıştır. Kurmaca gerçeklikle eğitici bir amaç gözetilerek yazılmıştır.

d. Fablın kahramanları kimlerdir?

Fablın kahramanları aslan ile faredir.

e. Fabldaki olay nerede geçmektedir? Bunu nereden anlıyorsunuz?

Fabldaki olay ormanda geçmiştir. Fablda geçen 'orman' kelimesinden anlıyorum.

**d.Fablın bölümlerinde neler anlatıldığını yazınız.**

**Fablın bölümlerinde anlatılanlar:**

**Serim:** Aslanın toprakla oynarken pençesine gelen fareyi öldürmemesi

**Düğüm:** Aslanın tuzağa yakalanması

**Çözüm:** Farenin ağları kemirerek aslanı kurtarması

**Öğüt:** Herkes herkese yardım etmelidir.

### **Bursa İmaretlerinin Anlatılması**

İç kalede toplam 2.000 güzel evler ve kat kat yüksek saraylar vardır. Ancak bağı ve bahçeleri olmayan dar evlerdir. Yedi mahallesi, yedi cami ve mescidi ve bir hamamı vardır. Çarşı pazarında 20 adet dükkânları vardır. Sultan Orhan Camii buradadır. Uzunluğuna ve genişliğine 110 ayak camidir. Bu caminin tek şerefeli bir minaresi vardır. Orhan Gazi burada gömülü olup Orhan Davulu dedikleri kırmızı kılıflı büyük davul bu caminin bir kemerinde asılıdır. Osmanoğlu devletinde ilk bu davul çalınmıştır. (...)

**Soru 5: Yukarıdaki yazının türü nedir?**

Cevap 5: Yukarıdaki yazı, gezi yazısıdır.

Soru 6: Aşağıdaki konuşmada parantez ( ) içindeki boşluklara hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

— Bu sepetlerde ne var ağalar ( )

( ) Kayısı... Bizim oranın yemişi güzel olur da ( )

— Peki ( ) bunları Ereğli’de satamaz mıydınız ki bu kadar yolu göze aldınız( )

— Ereğli’de ne para edecek ki?

Cevap 6 : ( ? ), (-) , (...), (,) (.)

**Soru 7: Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını bularak doğrularını yazınız.**

Pazar olduğu günler anadolu kasabalarının canlılığına doyum olmaz. Eşeğe, ata binmiş köylüler tepesine kadar dolu heybeleriyle pazardan dönüyorlardı. Karacasu pazarında kalabalık cıvılcı, ortaya serilmiş mallar ise bölgenin zenginliğini gösteriyor. Kasaba da yapılan renk renk çizgili testilere gönül verdim ben. Ne yazık ki, yolda kırılır korkusuyla yalnız fotoğraflarını çekebildim. Bir lokantaya girdik. Gıcır gıcır mermer masaların üstüne domates ve hıyar salatası, ciğer ızgara, taptaze pideler ve süzölmüş yoğurdun bir porsiyonunu bitirmeye imkân yoktu, Akşam lazım olur diye pidelerin içine yoğurd koyup yanıma aldım.

**Cevap 7:**

Anadolu, Kasabada , yazık ki, akşam , yoğurt

17. yüzyılda yaşamış, Türk ve dünya tarihinin en büyük gezgini ve en büyük seyahat kitabının yazarıdır. Gezmeye düşkünlüğü dolayısıyla, gezmek için her sebepten yararlanmış ve bütün ömrü boyunca gezmiştir. Kitabın defalarca ifade ettiği üzere, Rum, Arap ve Acem’de, İsveç, Leh ve Çek’te, 7 iklim ve 18 padişahlık yeri 51 yıl boyunca gezip dolaşmıştır. Yazar gezip gördüklerini on ciltlik kitabında anlatmıştır.

**Soru 8: Yukarıdaki yazıda anlatılan yazarı adını ve kitabının adını yazınız.**

**Cevap 8:**

Yazar Adı: Evliya Çelebi

Kitap Adı:Seyahatname

**Soru 9: Aşağıdaki cümleleri anlatım bozukluklarını düzelterek yeniden yazınız.**

Yanındakine ateş olmayan evden duman çıkmaz, diyordu.

Sabahları işe gitmeyi babamdan çok seviyorum.

Belediye başkanlığını 250 oya karşı aldığı 175 oyla kazandı.

Televizyon programına katılan sanatçı, geçmişle ilgili hayallerini anlattı.

Bu yazıyı değil okumak, anlamak bile çok zor.

**Cevap 9:**

Yanındakine ateş olmayan **yerden** duman çıkmaz, diyordu.

Sabahları işe gitmeyi **babamın sevdiğinden** çok seviyorum.

Belediye başkanlığını **175** oya karşı aldığı **250** oyla kazandı.

Televizyon programına katılan sanatçı, geçmişle ilgili **anılarını** anlattı.

Bu yazıyı değil **anlamak, okumak** bile çok zor

**Soru 10: Türk edebiyatında olay ve durum hikayeciliğinin öne önemli temsilcileri kimlerdir?**

Cevap 10: Olay hikâyecisi: Ömer Seyfettin

Durum hikâyecisi: Sait Faik ABASIYANIK

**Soru 11: 1923-1940 yılları arasından hikâye yazan toplumcu gerçekçi yazarlar hikâyelerinde çoğunlukla hangi konuları işlemişlerdir?**

**Cevap 11:** Toplumcu gerçekçi yazarlar daha çok **ağa-köylü, zengin-fakir, sermaye sahibi-işçi çatışmalarını** işlenmiştir.

**Soru 12:**Aşağıda verilen şiirin hece ölçüsünü bularak yazınız.

Derinden derine ırmaklar ağlar,  
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?

**Cevap 12:** Verilen şiir 11’li hece ölçüsü ile yazılmıştır.

Bozma küçük odanı, divanlar kalsın yine;  
Loş köşesinde Nihal hülyaya dalsın yine.  
Deste deste şiirler, Fuzuli’ler, Nedim’ler.  
Garip kalan ruhuma bir alev salsın yine...

**Soru 13:** Yukarıda verilen şiirin teması nedir? Yazınız.

**Cevap 13:**Verilen şiirin teması “**özlem**”dir.

**Soru 14 :** Devlet makamlarında uzun yıllar çalıştıktan sonra emekli olarak İstanbul’a yerleşen Ali Rıza Bey’in emeklilik dönemini, çocuklarının aile bağlarının zamanla zayıflamasını ve ailenin dağılışının anlatıldığı **romanın ve yazarının** adı nedir? ( Romanın dizi filmi de yapılmıştır.)

**Cevap 14 :** Roman : Yaprak Dökümü Yazarı :Reşat Nuri Güntekin

**Soru 15:** Cumhuriyet Dönemi Saf Şiirin özelliklerini yazınız.

**Cevap 15:**

- ✓ “Sanat sanat içindir.” görüşü benimsenmiştir.
- ✓ Ahenge ve biçim güzelliğine önem verilmiştir.
- ✓ Duygu, çağrışım ve sezgiye dayalı bir anlatım sergilenmiştir.
- ✓ İmge kullanılmıştır.
- ✓ Aşk, ölüm, yaşama sevinci, özlem, ruhsal değişimler gibi temalar sıklıkla işlenmiştir.

**Soru 16:** Cumhuriyet Döneminde milli bir zevk ve anlayışla şiir yazan ve **Beş Hececiler** olarak bilinen şairler kimlerdir?

**Cevap :16**

- ✓ Faruk Nafiz Çamlıbel

- ✓ Enis Behiç Koryürek
- ✓ Yusuf Ziya Ortaç
- ✓ Orhan Seyfi Orhon
- ✓ Halit Fahri Ozansoy

**Soru 17 :** Sosyalist düşünceden etkilenecek toplumcu bir anlayışla işçinin, emekçinin hakkını savunmayı ve kapitalizmin sömürü düzenine başkaldırmayı ilke edinmiştir. Materyalist dünya görüşüne sahiptir. Fütürizm (gelecekçilik) akımının etkisindedir. Şiirlerde serbest ölçü kullanılmıştır. Şiirlerde politik söylem ve öğreticilik ön plandayken geleneksel değerlerden uzak durulmuştur.

**Yukarıdaki yazıda bahsedilen şair kimdir?**

**Cevap 17: Nazım Hikmet RAN**

**Soru: 18** Garip Akımı şiir anlayışı ve anlatım biçimi hakkında bilgi veriniz.

**Cevap:18**

- ✓ Geleneksel şiir anlayışına karşı çıktılar.
- ✓ Serbest ölçüyü savundular.
- ✓ Şiirin konusunu genişleterek günlük hayatı ve sıradan insanları da konu olarak seçtiler.
- ✓ Açık, sade, yalın bir dil kullandılar.
- ✓ İdeolojik söylemlerden uzak durdular.
- ✓ Nükteli, alaycı ve bazen de çocuksu bir anlatımı seçtiler.

**Soru :19** Aşağıdaki cümlelerin ad aktarması, dolaylama ve deyim aktarmasından hangisine örnek olduğunu noktalı yerlere yazınız.

**Cevap 19:**

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!	Ad aktarması
Sobanın üzerindeki çaydanlık buharlar çıkararak kaynıyordu.	Ad aktarması
Bu sene beyaz perdede ilginç filmler gösterildi.	Dolaylama
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.	Deyim aktarması
Bir toplumda yardımseverliğin gülen yüzü hep parlamalıdır.	Deyim aktarması

**Soru 20:** Cumhuriyet Dönemi'nde Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen en önemli romanlar hangileridir?

**Cevap 20 :**

Halide Edip Adivar'ın *Ateşten Gömlek*;  
Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Yaban, Sodom ve Gomore, Ankara*;  
Mithat Cemal Kuntay'ın *Üç İstanbul* adlı romanları Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen eserler